

ПОСЛЕДНИЕ
ИЗВЕСТИЯ

◆ ХАБАРОВСК (молния, Ростов). Находящийся в Узленин членский писатель Сергей Семенов пишет для газет и журналов ряд очерков. По возвращении из Арктики он примет участие в создании большого фильма, посвященного экспедиции «Челюскина». Тов. Семенов начал также работу над пьесой, задуманной еще на «Челюскине». По окончании этой работы он начнет писать большой роман.

◆ ЛЕНИНГРАД. 23. В связи с празднованием в этом году тысячелетия со дня рождения знаменитого персидского поэта Фирдоуси, автора эпического произведения «Шах-Нама», в Академии наук создан специальный комитет по проведению юбилейных торжеств. Академия наук решила издать сборник, посвященный памяти Фирдоуси. В Эрмитаже созывается специальная сессия совместно с Институтом востоковедения.

Дневник Литературной газеты

24 Второе издание книги «Люди СТЗ» вышло на

днях в издательстве

апреля «Истории завода». Со

дня выпуска первого

издания прошло полгода. За это

время на заводе многое изменилось.

В предисловии к новому

изданию редакция сборника со-

общает: «Ни один из людей

Сталинградского тракторного не

застыл в своем росте. Секретарь

партии Кузьма Егорович Трегубенков

стал директором. Лев Маркышев

работает в МТС помощником

начальника политотдела по

комсомолу. Луи Гросс, который

высказывал когда-то желание проек-

тировать инструментальный завод,

осуществил свою мечту, наладил

Хлопунова хотела «знать жизнь

металла, и она добивается своего,

работая в заводской лаборатории

и участвуя в институте. В далеких при-

балахинских стоянках Василий Ива-

нович Иванов руководит строительством

величайшего в мире комбината

цветных металлов».

Предисловие заключается таким

абзацем: «Сила Сталинградского

тракторного состоит теперь в том,

что молодые рабочие, kostяк заво-

да, могут сейчас с полным правом

сказать: «Да, мы уже не ложим

стакнов: мы научились на них ра-

ботать».

В связи с этим безмерно возра-

стает значение истории СТЗ, исто-

рии первых пятилеток, прошедшего

трудный путь построек и освое-

ния в первые годы индустриализа-

ции нашей страны. Историю эту

нужно продолжить. Люди, раска-

зывшие о первых своих шагах на

заводе и о жизни, предшествовав-

шей этим первым шагам, люди, де-

ляющие сейчас историю Советско-

го союза, должны продолжать рас-

сказ о этой истории.

Коллектив журналистов и писа-

телей, занимающихся работой по орга-

низации материала, должен всеми

силами действовать тому, чтобы

это великолепное начинание, пред-

принятое по инициативе Алексея

Максимовича, принимало все более

совершенные формы».

Путь людей СТЗ, о котором пи-

шет редакция в предисловии, лучше

основание для того, чтобы

каждое новое издание «Людей СТЗ» было значительнее, шире и

глубже предыдущего.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОХОД ИМ. ВСЕСОЮЗНОГО С'ЕЗДА ПИСАТЕЛЕЙ

В связи со второй годовщиной

постановления ЦК партии о пере-

стройке литературно-художествен-

ых организаций ВЦСПС, Всесоюз-

ного оргкомитета писателей, Полит-

управление Наркомсвобоз, редакции

«Совхозной газеты», ЦК писа-

телей и ЦК рабочих зерновых и

животноводческих союзов опубли-

кованы (см. «Совхозную газету»), № 24 от 23 апреля) большое

обращение к политотделам, проф-

организациям, редакциям политот-

дельских газет и культурным рабо-

тникам союзов, в котором призыва-

ют их помочь развитию массово-

литературного движения в совхоз-

ах и обявляют в совхозах литерату-

рный поход им. Всесоюзного с'е-

зда писателей.

«Цель похода,—говорится в обра-

щении,—выявить художественные

творческие силы в массе рабочих

совхозов, в среде политотделцев,

хозяйственников, культработников

и т. д.

В результате похода в каждом

совхозе, имеющем ежедневную по-

литотделскую газету, должна вы-

ходить литературная страница, долж-

на работать литературный круж-

ок, должны проводиться массовая

литературная работа».

Все организации — инициаторы

этого обращения — берут на себя

ряд конкретных обязательств. Орг-

комитет ССП и ЦК писателей пог-

ибаются выплатить 15 квалифици-

рованных писателей для заочного

шества на артикулами и лит-

страницами политотделских газет;

послать в течение 1934 г. в зерно-

вые и животноводческие совхозы

15 писателей; послать в местные

оргкомитеты инструкторов для на-

ложивания работы по руководству

литературным движением в совхоз-

ах; проработать ряд партсекций

совхозно-кооперативной литерату-

ре, выпустить достаточное количество

учебных инструктивно-методич-

еских пособий для совхозных лите-

ратуров; каждый месяц давать об-

зоры листований политотделских

газет; отчеты о работе лите-

ратурных кружков совхозов.

Программа предусматривает

проведение библиотеками, ЦК писа-

телей и ЦК рабочих зерновых и

животноводческих союзов публика-

ции (см. «Совхозную газету»), № 24 от 23 апреля) большое

обращение к политотделам, проф-

организациям, редакциям политот-

дельских газет и культурным рабо-

тникам союзов, в котором призыва-

ют их помочь развитию массово-

литературного движения в совхоз-

ах и обявляют в совхозах литерату-

рый поход им. Всесоюзного с'е-

зда писателей.

Для проведения литературного

похода при «Совхозной газете»

создана специальная комиссия.

Десять лучших политотделов и

профорганизаций, которые действи-

тельно по-ударному проводят ли-

тературный поход им. ВССП, будут

примирены библиотеками. Два

лучших совхозных лите-

ратуров; каждый месяц давать об-

зоры листований политотделских

газет в течение 1934 года; ряд круп-

ных читательских конферен-

ций, встреч писателей с читателями

и т. п.

Для проведения литературного

похода при «Совхозной газете»

создана специальная комиссия.

Десять лучших политотделов и

профорганизаций, которые действи-

тельно по-ударному проводят ли-

тературный поход им. ВССП, будут

примирены библиотеками. Два

лучших совхозных лите-

ратуров; каждый месяц давать об-

зоры листований политотделских

газет в течение 1934 года; ряд круп-

ных читательских конfe-

ренций, встреч писателей с читателями

и т. п.

Для проведения литературного

похода при «Совхозной газете»

создана специальная комиссия.

Десять лучших политотделов и

профорганизаций, которые действи-

тельно по-ударному проводят ли-

тературный поход им. ВССП, будут

РИЧАРД III

АКТ I. Сцена 1.

(Лондон. Улица. Вносят тело короля Генриха VI в открытом гробу. Дженкльмены с альбэрдами и элди Анна в трауре сопровождают гроб.)

Элди Анна.

Кладите на землю ваш честный гроб, Коль может честь быть скроеной.

Еще хочу над доблестным Ланкаст

ром, Над гибелью безвременной рыйдать.

Лих зелено святого короля...

Бескровные останки царской крови...

Ты, бледный прах Ланкастского

дома,

Дано мне право дух твой призы

вать,

Чтоб слышал ты стечания бедной

Анны.

Жены Эдварда, сына, что убит

Рукой, отцу нанесшей эти раны,

Та окна, из которых жизнь ушла...

В них лью бальзам бессынных

белых глаз.

Будь проклят тот, кто сделал это

дело,

И дух того, кому хвятило духу,

И кровь того, кто пролил кровь

твою!

Пусть доля злая поразит мерзавца,

Как гибель твоей нас обездолила.

Какой я жабам, паукам, сидим,

Всем гадам ядовитым не желал!

И если чудо родится,

Пусть будет недонесен и ужас-

ный.

Мать полную надежды он поразил,

И унаследовал отца несчастья!

Жену ль возмезд, пускай она

вдовою

Оплакает горе смерть его, чем я

Над юным мужем и тобою плачу!

(Дженкльмены.)

Идите в Чарти, грузы святой несетe.

Что взят для погребения из собора.

А как устанете, вы отлыкайте.

И снова я над королем поплачу.

(Дженкльмены берут гроб и не-

сут. Входит Глостер.)

Глостер.

Остановитесь! Ставьте гроб на

землю!

Элди Анна.

Как колдун Врага сюда привез,

Чтоб набожному делу помешать?

Глостер.

На землю труп, мерзавцы, иль,

клянусь.

В труп превращу того, кто

непослушен.

1-й дженкльмен.

Милод, уйдите, пропустите гроб.

Печатающийся отрывок из «Жизни и смерти короля Ричарда III» — знаменитая сцена обольщения Ричардом герцогом Глостером, представителем семьи Иорков и будущим королем Ричардов III, элди Анны, вдовы принца Уэльского и невестки короля Генриха VI, представителя семьи Ланкастров, убитых Ричардом с целью завладеть престолом. Одним из способов обладать престолом является для Глостера женитьба на элди Анне.

Глостер.
Против грубого пса, и слушай приказывай!

Вверх алебарду, иль, клянусь
святыми,
На землю сброшу я тебя пинком,

Негодный нищий, за твоё

нахальство!

(Дженкльмены опускают гроб на

землю.)

Элди Анна.

Как, вы дрожите? Все вы

испугались?

Увы — не осуждай вас — вы люди...

А смертный взор пред дьяволом

бессиянов.

Уходи, ужасное орудье ала!

Ты властен был над этим смертным

телом.

Душа тебе не отдана — уйди!

Глостер,

Молю тебя, святая, не бранись.

Элди Анна.

Уйди, проклятый дьявол, не мешай

нам!

Ты алом сделал радостную землю.

Проекции и стонами наполнил.

Лих радует тебя вид гибнущих дедов.

Вот образец твоей кровавой бойни!

О, посмотрите, дженкльмены, раны

застыли открыты, кровь текет...

Красней, красней, обрубок

бездобразный!

Лишь пред тобою льется эта кровь

Из жиных холмов, где нету

крови.

Неслышенный и дикий твой.

Поступок

Неслышенный вызвал здесь

потоп.

Бог, кровь ты создал, отомсти за

смерть!

Земля, кровь пьешь ты, отомсти за

смерть!

О, небо, молния убей уйоди!

Земля раскроется и покажет его.

Как королевскую ты кровь пожарил,

Что выпущена львицкой рукой!

Глостер.

Милэзи милосердие вам чуждо —

Добро за зло, и за проклятья

благость.

Элди Анна.

Чужд подлецу закон людской, божий,

А лютый зверь и тот ведь знает

жалость.

Глостер.

Не знаю жалости — вот и зверь я.

Леди Анна.

О чудо дьявол правду говорит!

Глостер.

Еще чудеснее, что ангел злится.

Позвольте, совершенство среди

женщин.

В моих предполагаемых

злодействах

Пред вами мне, как должно,

оправдаться.

Леди Анна.

Позволь мне, среди всех мужчин,

заразы.

За все известные твои злодейства

Тебя, проклятого, еще проклясть!

Глостер.

Ты, чью красу бессын описать я,

Немного потерпи, я обелюсь.

Леди Анна.

Ты, чье уродство сердце не

измыслишь.

Лишь удивившись, обелиться можешь.

Глостер.

Отчаяньям лишь очерно себя.

Леди Анна.

Отчаяньям ты можешь оправдаться.

Себя достойно отомстя за тех,

Кого ты недостойно убил.

Глостер.

А если я убил их?

Леди Анна.

Значит жив?

О нет, мертв! Тобой убиты, раб.

Глостер.
Мой муж ваш не убит.

Леди Анна.

Так, значит, жив он?

Глостер.

Нет, умер он. Убит рукой

Эдварда.

Леди Анна.

Ложет глотка подляя! Видела меч

твой

Еще от крови теплым Маргарита.

Тот меч, которым ты уж раз грозил.

Глостер.

Но брата отклонили острое.

Глостер.

Ее злым языком я вызвал бы,

Что проплатил мне безыни вину их.

Леди Анна.

Ты вызвал бы своим кровавым

духом.

Что только боялся видит и во сне.

Глостер.

Убийца — причиной и орудием

смерти.

Леди Анна.

Признаю.

Леди Анна.

Признал, что есть грешок.

Глостер.

Он злой, но не сплю я с вами.

Леди Анна.

Люблю твою я оплевала б ядом.

